

শ্রীশৌনক উবাচ ॥

মহীং প্রতিষ্ঠামধ্যস্য সৌতে স্বায়ম্ভুবো মনুঃ । কান্যবৃতিষ্ঠদ্বারাণি মার্গায়াবরজন্মনাং ॥ ১ ॥

ক্ষত্ৰা মহাভাগবতঃ কৃষ্ণসৌকান্তিকঃ সূহৃৎ । যন্তত্যাগাগ্রজং কৃষ্ণে সাপত্যমঘবানিতি ॥ ২ ॥

দ্বৈপায়নাদনবরো মহিষে তস্য দেহজঃ । সৰ্ব্বাত্মনাপ্রিতঃ কৃষ্ণঃ তৎ পরাংশ্চাপ্যনুব্রতঃ ॥ ৩ ॥

কিমম্বপৃচ্ছমৈত্রেয়ং বিরজাস্তীর্থসেবকঃ । উপগম্য কুশাবর্তে আসীনং তদ্বিভমং ॥ ৪ ॥

শ্রীপরস্বামী ।

বিংশে বরাহ জন্মাদি ব্যবধানাদখাদিতঃ । স্বর্গোহনুস্মৃতিতে বক্তৃমনুষ্যং প্রস্তুতং মনোঃ ॥ ০ ॥

প্রতিষ্ঠাং স্থানং । অধ্যস্ত প্রাপ্য সৌতে স্ততস্ত রোমহর্ষণস্ত পুত্র । অবরং অর্কাচীনং জন্ম যেবাং তেবাং ঈশ্বরে লীনানাং মার্গায় নির্গম্য কানি দ্বারাণি কৃতবান্ অর্কাচীনান্ প্রাণিনঃ কৈরুপায়ৈঃ সৃষ্টবানিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

বিদুরমৈত্রেয় সম্বাদেনৈবৈতৎ জ্ঞাত্য ইতি তমেব সংবাদং প্রষ্টুমাহ ক্ষত্রেতি পঞ্চভিঃ । শ্রীকৃষ্ণসূহৃৎ হেতুঃ য ইতি দুৰ্যোধনাদিভিরপঠৈঃ সহিতং অগ্রজং ধৃতরাষ্ট্রং । অঘবান্ কৃতাপরাধ ইতি হেতোঃ শ্রীকৃষ্ণোক্তমস্ত্রানাদরাং যন্তত্যাগ ॥ ২ ॥

অনবরঃ অনুনঃ মহিষে মহিষি ॥ ৩ ॥

কুশাবর্তে গঙ্গাদ্বারে ॥ ৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

বারাহলীলাং প্রাসঙ্গিকীং শ্রদ্ধা প্রস্তুতং পৃচ্ছতি মহীমিতি ॥ ১ ॥

তদেবং স্নাতদ্রোণ প্রশ্ন বিদুরপ্রশ্নময় কথা শুশ্রবায়ামুচুচিং মত্তা তৎপ্রশ্নমেব পৃচ্ছতি । ক্ষত্রেতি পঞ্চভিঃ ॥ ২। ৩ ॥

তত্রচ যদি কচিদ্ভদ্রারা বিচ্ছিন্নাস্তি তহ প্যাবৃত্য তামেবাদিতঃ প্রবর্তয়েত্যাহ বিরজাস্তীর্থসেবয়েত্যাদিনা পাদোনপদ্যত্রয়েণ

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

বিসর্গো যঃ সমাসেন পূর্বমুক্তঃ স এবহি । বিংশে বাসোচ্যতে স্বায়ম্ভুবংশবিবক্ষয়া । প্রতিষ্ঠাং আশ্রয়ং । সৌতে রোহর্ষণ সূনো । অবরজন্মনাং সনকাদিভাঃ উত্তরকালজন্মবতাং জীবানাং ঈশ্বরে লীনানাং মার্গায় নির্গম্য কানি দ্বারাণি কৃতবান্ অর্কাচীনান্ প্রাণিনঃ কৈরুপায়ৈঃ সৃষ্টবানিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

এতৎপ্রশ্নোত্তরস্ত বিদুরমৈত্রেয়সংবাদেনৈব ক্রহীত্যাশয়েনাহ ক্ষত্রেতি । সাপত্যং দুৰ্যোধনাদৈঃ পুত্রৈঃ সহিতং ॥ ২ ॥

অনবরঃ অনুনঃ ॥ ৩ ॥

বিরজাঃ বিগতং রজো যস্মাৎ সঃ । তীর্থসেবয়েতি হেতুভেদঃ । প্রত্যাসক্ত্যাচ তীর্থানামেব রজোমালিন্যং বিগতমিত্যর্থঃ ।

বিংশতিতম অধ্যায়ে বরাহ জন্মাদি বর্ণন নিমিত্ত সৃষ্টিপ্রকরণ কথনের ব্যবধান হইয়াছিল, এ প্রযুক্ত পুনশ্চ প্রথমাবধি স্বায়ম্ভুব মনুর বংশানুস্মরণ ॥ ০ ॥

মুনিবর শৌনক সূতকে সম্বোধন পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন হে সৌতে ! স্বায়ম্ভুব মনু অবনীরূপ স্থান প্রাপ্ত হইয়া প্রলয়কালীন যে সকল প্রাণী ঈশ্বরে লীন হইয়াছিল, তাহাদিগের নির্গমনার্থ কি করেন অর্থাৎ অর্কাচীন জন্মা প্রাণি নিকরের কি উপায়ে সৃষ্টি হইল ? ॥ ১ ॥

অপর হে সূত ! মহাভাগবত বিদুর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অকৃত্রিম মিত্র, তাঁহার অগ্রজ ধৃতরাষ্ট্র শ্রীকৃষ্ণের মন্ত্রণায় অনাদর করিয়াছিল, তাহাতে তিনি সপুত্র ভ্রাতাকে কৃতাপরাধ বিবেচনা করিয়া পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

আর তিনি মহর্ষি বেদব্যাসের অঙ্গ হইতে উৎপন্ন হন এ নিমিত্ত মহিমায় ঐ দ্বৈপায়ন অপেক্ষা ন্যূন ছিলেন না, অপর সর্বাস্তঃকরণে শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত হইয়া তৎপরায়ণ জনের অনুগামী হইলেন ॥ ৩ ॥

তিনি তীর্থ পর্য্যটন দ্বারা স্বীয় কলুষ ক্ষয় পুরঃসর গঙ্গাদ্বারে উপনীত হইয়া তথায় আসীন তদ্বজ্জ

তয়োঃ সংবদতো নুনং প্রবৃতা হমলাঃ কথাঃ । আপো গান্ধ্য ইবাঘনী হরেঃ পাদানুজাশ্রয়াঃ ॥ ৫

তা নঃ কীর্তয় ভদ্রন্তে কীর্তন্যোদারকর্ষণঃ । রসজ্ঞঃ কো নু তুপ্যেত হরিলীলামৃতং পিবন্ ॥ ৬

এবমুগ্রশ্রবাঃ পৃষ্ঠ ঋষিভি নৈমিষায়নৈঃ । ভগবত্যাৰ্পিতাধ্যাত্ম স্তানাহ শ্রয়তামিতি ॥ ৭ ॥

শ্রীসূত উবাচ ॥

হরেধ্বং তক্রোড়তনোঃ স্বমায়য়া নিশম্য গৌরুন্ধরণং রসাতলাৎ ।

শ্রীপরসামী ।

যৎ কিমপি পৃচ্ছতু কিং তবেতি চেত্তত্রাহ তয়োৱিতি অঘনী অঘন্যঃ কথা নুনং প্রবৃতাঃ ॥ ৫ ॥

কীর্তন্যানি কীর্তনার্হাণি উদারানি কৰ্ণাণি যন্ত হরেঃ ॥ ৬ ॥

এবমিতি ব্যাসবাক্যং । উগ্রশ্রবাঃ রোমহর্ষণপুত্রঃ । নৈমিষময়নমাশ্রয়ো যেষাং অৰ্পিতমধ্যাত্মং মনো যেন ॥ ৭ ॥

গৌরুন্ধরণং লীলাং হিরণ্যাক্ষ অবজ্জয়া হতং নিশম্য ভারতো বিদূরঃ ॥ ৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

প্রথমং তাবৎ তীর্থসেবয়া বিরজাঃ দুঃসঙ্গ দুঃখরহিতাঃ পশ্চাৎ উপগম্য ॥ ৪ ॥

প্রবৃতা ইত্যাদিনা পুনরাদিত এব শ্রবণেচ্ছা স্পষ্টীকৃতা ॥ ৫ । ৬ ॥

ঋষিভিরিতি । শ্রীশৌনকপ্রশ্নমনুমোদমানৈঃ সর্বৈরেব তদনুবাদাৎ ॥ ৭ ॥

শ্রীসূতস্ত ভগবৎ ক্রমবৎ শ্রীবিদূরস্য ক্রম ইতি কস্মাদ্ধারাবিচ্ছেদেতোবৎ । তৎ প্রশংসাগৰ্ভমুত্তরমাহ । হরেৱিতি । তদিদমপি শ্রীশুকোক্তমেব স্তোত্রমনুকৃতবানিতি গমাতে । তদেবানুসৃত্যাসৌ সৰ্বং কথয়তি । গৌরুন্ধরণরূপাং লীলাং নিশম্য

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

কুশাবর্তে গঙ্গাধারে ॥ ৪ ॥

অমলাঃ কথা ইতি তয়োৰ্ভক্তত্বাৎ ভক্তানাঞ্চ কৃষ্ণান্যকথা রাহিত্যাৎ গঙ্গায়্যা আপঃ গান্ধ্যঃ অঘনীরঘন্যঃ ॥ ৫ ॥

ভদ্রং তে ইত্যোৎসুক্যোনাশীর্বাদঃ । কীর্তন্যানি উদারানি কৰ্ণাণি যাসু যস্য বেতি কথায়্যা হরেৰ্বা ॥ ৬ ॥

অধ্যাত্মং মনঃ ॥ ৭ ॥

হৃষ্টু অমায়য়া ধৃতা নিত্যস্থিতা ক্রোড়তনুস্য তস্য হরেঃ তৌদাদিকস্য ধৃতং স্থিতাবিত্যস্য রূপং । গোঃ পৃথিব্যাঃ । ভারতো বিদূরঃ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

মৈত্রেয়কে কি জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৪ ॥

তঁাহাদের পরস্পর কথোপকথন সময়ে অবশ্য হরিপদাশ্রয়া অমল কথাই প্রবৃতা হইয়া থাকিবে, সে সকল কথার মহা মাহাত্ম্য গঙ্গাজলের ন্যায় কল্মষ সকল সংক্ষয় করে ॥ ৫ ॥

হে সূত ! তোমার কল্যাণ হউক, তুমি আমাদিগের নিকট ঐ সকল পাপবিমোচনী কথা কীর্তন কর, আমরা এত শুনিলাম তথাপি আমাদের বিশেষ পরিতৃপ্তি বোধ হইল না, ভগবানের সকল কস্মিই উদার এবং কীর্তনাহ, তঁাহার লীলামৃত পান করিয়া কোন্ রসজ্ঞ ব্যক্তি পরিতৃপ্ত হইতে পারে অতএব যাহা যাহা জিজ্ঞাসা করিলাম তৎ সমুদায় বল ॥ ৬ ॥

নৈমিষারণ্যবাসি মুনিবৃন্দ এই প্রকার শ্রবণাভিলাষ প্রকাশ করিলে রোমহর্ষণ পুত্র উগ্রশ্রবাঃ ভগবানের পাদপদ্মে আপনার মনঃ সমর্পণ করত সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, তবে শ্রবণ করুন ॥ ৭ ॥

হে ঋষিগণ ! আত্মমায়া দ্বারা বরাহ মূর্তি ধারণ করিয়া ভগবানের রসাতল হইতে ধরণী উদ্ধার লীলা এবং অবজ্জা পূর্বক হিরণ্যাক্ষ দানব নিপাতের বিবরণ শ্রবণ করিয়া বিদূরের চিত্তে সাতিশয়

লীলাং হিরণ্যাক্ষমবজ্রয়া হতং সংজাতহর্ষো মুনিমাহ ভারতঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীবিদুর উবাচ ॥

প্রজাপতিপতিঃ স্বর্ক্ণা প্রজাসর্গে প্রজাপতীন্ । কিমারভত মে ব্রহ্মন্ প্রক্ৰহব্যাক্তমার্গবিং ॥ ৯

যে মরীচ্যাদয়ো বিপ্রা যন্ত স্বায়ম্ভুবো মনুঃ । তে বৈ ব্রহ্মণ আদেশাং কথমেতদভাবয়ন্ ॥ ১০

স দ্বিতীয়াঃ কিমস্বজন্ স্বতন্ত্রা উত কশ্মস্ব । আহো শ্বিং সংহতাঃ সর্ব ইদং স্ম সমকল্পয়ন্ ॥ ১১ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ ॥

দৈবেন দুর্বিতর্কেণ পরেণানিমিষেণ চ । জাতকোভাদ্ভগবতো মহানাসীদগুণত্রয়াং ॥ ১২ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

যস্মাক্ষমব্যাক্তমার্গবিং । ব্রহ্মণো বা বিশেষণং ॥ ৯ ॥

এতং জগৎ অভাবয়ন্ উৎপাদয়ামাসুঃ ॥ ১০ ॥

সদ্বিতীয়াঃ সভার্যাঃ । স্বতন্ত্রা ভার্য্যানপেক্ষাঃ । কশ্মস্ব প্রজাসর্গাদিসু সংহতাঃ পরস্পরাপেক্ষাঃ ইদং জগৎ ॥ ১১ ॥

ব্রহ্মা কিমারভতেতি প্রশ্নস্য যক্ষাদীন্ সৃষ্টবানিত্যন্তরং বক্তুং পূর্বোক্তাং সৃষ্টিমনুস্মারয়তি দৈবেনেতি সপ্তভিঃ । মরাদি প্রাণানাং তৃতরাধায়মারভ্য উত্তরং ভবিষ্যতি । দুর্বিতর্কেণ দৈবেন জীবাদৃষ্টেন । পরেণ প্রকৃতাধিষ্ঠাত্রী মহাপুরুষেণ । অনিমিষেণ কালেন চ হেতুনা । ভগবতো নির্বিকারাং জাতকোভং যদগুণত্রয়ং প্রধানং তস্যাং মহানাসীৎ । তদ্বক্তং তন্নে । বিষ্ণোস্ত্রীণি রূপাদি

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তত্ত্বামেব হিরণ্যাক্ষমবজ্রয়াহতং । নিশম্যেত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

অব্যাক্তমার্গবিং । অস্বদাদ্যাগোচর বস্তুবেত্তা ॥ ৯ । ১০ । ১১ ॥

পাদ্মীয়বিসর্গং কথয়িতুং সঙ্গতয়ে পূর্ববৃত্তং ব্রাহ্মীয় সর্গমপি স্মারয়তি দৈবেনেতি । ভগবতঃ পরমকারণামহানাসীৎ তচ্চ

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

এতজ্জগৎ অভাবয়ন্ উৎপাদয়ামাসুঃ ॥ ১০

সদ্বিতীয়াঃ সভার্যাঃ কশ্মস্ব সৃষ্টাদিসু স্বতন্ত্রাঃ অত্যানপেক্ষাঃ । সংহতাঃ বহুতরসংমেলনাপেক্ষাঃ ॥ ১১ ॥

কিমারভতেতি প্রশ্নস্যোত্তরং বিসর্গবিস্তারং বক্ষ্যন্ তৎপূর্বভাগং সর্বমুক্তমপি কথাসৌষ্ঠবার্থং সংক্ষেপেণানুবদতি । দৈবেন

হর্ষোদয় হইল, তিনি আনন্দে পুলকিত হইয়া মুনিবর মৈত্রেয়কে পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৮ ॥

বিদুর কহিলেন ব্রহ্মন্ ! প্রজাপতিদিগের পতি ব্রহ্মা প্রজা সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইয়া প্রজাপতিগণের স্বজনানন্তর কোন্ কার্য্য আরম্ভ করেন ? মুনে ! অতীতানাগত বিষয় আপনকার বিলক্ষণ বিদিত আছে, অনুগ্রহ পূর্ব্বক বলিতে আজ্ঞা হউক ॥ ৯ ॥

হে মহাশয় ! মরীচি প্রভৃতি বিপ্রবৃন্দ, স্বায়ম্ভুব মনু ইহারা ব্রহ্মার আদেশে কি প্রকারে এই জগৎ উৎপাদন করিলেন ? ॥ ১০ ॥

তাহারা কি সস্ত্রীক হইয়া সৃষ্টি করিয়াছিলেন ? না স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র স্বজন করেন ? অথবা প্রজাসর্গাদি কার্য্যে সকলে মিলিত হইয়া পরস্পর সাপেক্ষে কি ইহা রচনা করিয়াছেন ? ॥ ১১ ॥

মৈত্রেয় মুনি বিদুরের এই সকল প্রশ্নের উত্তর দানার্থ পূর্ব্বোক্ত সৃষ্টি প্রকরণ অনুস্মরণ পূর্ব্বক কথা সৌষ্ঠব জন্য পুনশ্চ তাহাই সংক্ষেপ করিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন । অহে বিদুর ! মহা রজঃ তম এই গুণত্রয় স্বরূপ প্রধান বা প্রকৃতি নির্বিকার হইয়াছিল, কিন্তু দুর্বিতর্ক্য দৈব অর্থাৎ জীবের অদৃষ্ট

রজঃ প্রধানান্মহত ত্রিলিঙ্গো দৈবচোদিতাৎ । জাতঃ সসর্জ ভূতাদি বিয়দাদীনি পঞ্চশঃ ॥ ১৩ ॥
তানি চৈকৈকশঃ স্রষ্টুমসমর্থানি ভৌতিকং । সংহত্য দৈবযোগেন হৈমমণ্ডমবাস্থজন্ ॥ ১৪ ॥
সোহশয়িকাক্রি সলিলে অণুকোষো নিরাস্থকঃ । সাগ্রং বৈ বর্ষসাহস্রমম্ববাৎসীতমীশ্বরঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

পুরুষাখ্যাম্যথো বিহুঃ । প্রথমং মহতঃ স্রষ্টৃ দ্বিতীয়ং বস্তুসংস্থিতং । তৃতীয়ং সর্জভূতস্বং তানি জ্ঞান্য বিমুচ্যতে ইতি ॥ ১২ ॥

মহতো জাতো ভূতাদিরহঙ্কারঃ ত্রিলিঙ্গত্ৰিগুণঃ । রজঃ প্রধানাদিতি স্বতঃ সত্ত্বপ্রধানতাপি মহতোহহঙ্কারোৎপত্তিকালে কার্য্যানুরূপং রজঃ প্রধানং ভবতীতি ভাবঃ । পঞ্চশঃ তন্মাত্রাপি মহাভূতানি জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি কর্মেন্দ্রিয়াণি তত্তদেবতাশ্চেতি পঞ্চ পঞ্চ সসর্জেত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

ভৌতিকং হৈমমণ্ডমেকৈকশঃ প্রত্যেকং স্রষ্টুমসমর্থানি সন্তি সংহত্য সস্থজুঃ ॥ ১৪ ॥
অম্ববাৎসীদধিষ্ঠিতবান্ ॥ ১৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তত এব ন সাক্ষাৎ কিন্তু তচ্ছব্দেঃ প্রাধান্যাদ্যাদ্গুণসাম্যাদেব কীদৃশাং দৈবাদি হেতুনা জাতকোভাৎ । তত্রানিমেষেণ কালেন দৈবাদপ্যুক্তমেন ॥ ১২ । ১৩ । ১৪ ॥

অণুকোষ এবাণুকোষঃ তদন্তর্কর্ষী বিরাড়্ বা । তস্য নিরাস্থকত্বং তদানীমপি জীবানামগামুদ্বোধাৎ । ঈশ্বরো মহৎস্রষ্টা দ্বিতীয় পুরুষরূপেণ ॥ ১৫ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ।

জীবাধুর্ভেন কীদৃশেন দুর্বিতর্কেণ হৃক্জেরমূলকেন পরেণ পরমেশ্বরেণ চ তদীয়সিস্থকয়েত্যর্থঃ অনিমিষেণ কালেন জাতকোভাৎ গুণত্রয়াং প্রধানান্মহানাসীৎ । ভগবতঃ সকাশাৎ ভগবদীকিতাদিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

রজঃ প্রধানাদিতি সত্ত্বপ্রধানোপি মহান্ অহঙ্কারোৎপত্তিকালে রজঃ প্রধানঃ সূত্রাখ্যো ভবেদिति ভাবঃ । ত্রিলিঙ্গ ত্রিগুণো ভূতাদিরহঙ্কারঃ । বিয়দাদীনি মহাভূতানি সৃষ্টভূতানি জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি কর্মেন্দ্রিয়াণি তত্তদেবতাশ্চ পঞ্চ পঞ্চ সসর্জেত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

দৈবযোগেন ভগবচ্ছক্তিযোগেন সংহত্য মিলিতা ॥ ১৪ ॥

অক্লি সলিলে কারণার্ণবজলে নিরাস্থকঃ তত্রত্য সমষ্টিজীবস্যামুদ্বোধাৎ । সাগ্রং কিঞ্চিদধিকং বর্ষসাহস্রং অশয়িষ্ট । অল্প তদনন্তরং ঈশ্বরো মহৎস্রষ্টা গর্ত্তোদশায়িক্রপেণাবাসীৎ ॥ ১৫ ॥

এবং প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা মহাপুরুষ আর কাল, এই তিন কারণে তাহা সংকোভিত হওয়াতে তাহা হইতে মহত্ত্ব উৎপন্ন হয় ॥ ১২ ॥

রজোগুণ প্রধান ঐ মহত্ত্ব হইতে ঈশ্বরেচ্ছা বশতঃ ভূতাদি অর্থাৎ অহঙ্কারতত্ত্ব জন্মে যদিচ মহত্ত্ব স্বতঃ সত্ত্বগুণ প্রধান তথাপি অহঙ্কারোৎপত্তি কালে কার্য্যানুরূপ রজোগুণ প্রধান হইয়া থাকে । সেই অহঙ্কার ত্রিলিঙ্গ অর্থাৎ সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই গুণত্রয় স্বরূপ । ঐ অহঙ্কার উৎপন্ন হইয়া পাঁচ পাঁচটি করিয়া আকাশাদি ভূত সৃষ্টি করে অর্থাৎ তাহা হইতে পঞ্চ তন্মাত্র, পঞ্চ মহাভূত, জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং তত্ত্ব অধিষ্ঠাতৃ দেবতা পাঁচ পাঁচটি উৎপন্ন হয় ॥ ১৩ ॥

ঐ সকল পঞ্চ তন্মাত্রাদি এক একটা স্বতন্ত্র হইয়া কোন বস্তু সৃজন করিতে সমর্থ হয় নাই, পরে ভগবানের শক্তি যোগে মিলিত হইয়া ভৌতিক হৈম অণু সৃজন করিল ॥ ১৪ ॥

ঐ অণুকোষ নিরাস্থক অর্থাৎ জীব সমষ্টি অভাবের উদ্বোধক হইয়া সাগর সলিলে শয়ান হয় । অনন্তর মহত্ত্বের সৃজনকর্তা পরমেশ্বর গর্ত্তোদশায়ি রূপে তাহাতে কিঞ্চিদধিক সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত অধিষ্ঠিত হইয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥

ভক্ত নাভেরভূৎ পদ্মং সহস্রাকৌরুদীধিতি । সর্বজীব নিকায়ৌকো যত্র স্বয়মভূৎ স্বরাট্ ॥ ১৬
 সোমুবিষ্টো ভগবতা যঃ শেতে সলিলাশয়ে । লোকসংস্থাং যথা পূর্বং নিশ্চমে সংস্থয়া স্বয়া ॥ ১৭
 সসর্জ ছায়য়া বিদ্যাং পঞ্চ পর্বণমগ্রতঃ । তামিশ্রমকৃতামিশ্রং তমোমোহো মহাতমঃ ॥ ১৮ ॥
 বিসসর্জান্ননঃ কারং নাভিনন্দং স্তমোময়ং । জগৃহ্ষক্ষ রক্ষাংসি রাত্রি ক্ষুভৃট্ সমুদ্ভবাং ॥ ১৯ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

সহস্রাকৌরুদীধিতি ষস্য তৎসর্বজীব নিকায়ানামোকঃ স্থানং পদ্মং স্বরাট্ ব্রহ্মা ॥ ১৬ ॥
 যঃ সলিলাশয়ে গন্তৌদকস্যান্তঃ শেতে তেন ভগবতানুবিষ্টোহধিষ্ঠিতঃ সন্ স স্বরাট্ । স্বয়া সংস্থয়া নামরূপাদি ক্রমেণ ॥ ১৭ ॥
 ছায়া প্রভা প্রতিযোগিনী তয়া অবুদ্ধোত্যর্থঃ । যদ্বুদ্ধি ক্রুতঃ প্রভোরিত্যুক্তত্বাৎ । মহাতম ইতি মহামোহঃ । স্বরূপ
 নির্দেশমাত্র বিবক্ষয়া মোহ ইতি প্রথমান্তঃ প্রয়োগঃ ॥ ১৮ ॥
 তদেবং প্রথেমোক্তাং সাধারণীঃ সৃষ্টিমুদ্যা কেনচিৎশিষ্যেণোপাসাধরণীঃ সৃষ্টিমাহ স বিসসর্জেত্যাদিনা যাবৎ সমাপ্তি। তদ্বিসৃষ্টঃ

ক্রমগন্দর্ভঃ ।

য এবং ব্রাহ্মে কল্পে সৃষ্টবান্ তস্য প্রবিষ্টস্য সতঃ পদ্মে কল্পে নাভেঃ সকাশাৎ পদ্মমভূৎ ॥ ১৬ ॥
 স্বয়া সংস্থয়া স্বয়িং স্তত্ত্বনামরূপাদ্যাবির্ভাবক্রমেণ ॥ ১৭ ॥
 তথা দর্শয়তি সসর্জেতি ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

নাভেঃ সকাশাৎ যত্র পদ্মে স্বরাট্ ব্রহ্মা ॥ ১৬ ॥
 স ব্রহ্মা ভগবতা অনুবিষ্টঃ অধিষ্ঠিতঃ ভগবানের কস্তত্রাহ য ইতি ততশ্চ স ব্রহ্মা ভগবৎ প্রেরিতঃ সন্ লোকসংস্থাং লোকরচনাং
 স্বয়া সংস্থয়া পরিপাট্যা নামরূপাদি ক্রময়া ॥ ১৭ ॥
 যক্ষ ব্রাহ্মসদেবমুখ্যাদিদেহেষু ব্রহ্মণা সৃষ্টব্যোষু জীবানামহঙ্কারোহবিদ্যায়া বিনা ন সম্ভবেদতঃ প্রথমমবিদ্যাবৃত্তীঃ স্বয়মেব ব্রহ্ম
 দ্বারা আবির্ভবতীন্তম আদিক্রমেণ ব্রহ্মা তাঃ সসর্জেত্যাহ । সসর্জেতি ছায়য়া ছায়ারূপয়া তথা তমসেত্যর্থঃ । অত্র তমো মোহ-
 মহামোহ তামিশ্রাকৃতামিশ্রাঃ ক্রমেণাজ্ঞানান্বিতা রাগদ্বेषাভিনিবেশা ক্ষেয়াঃ ॥ ১৮ ॥
 কারং ছায়ারূপং নাভিনন্দনং হস্ত হস্ত সৃষ্ট্যরস্তে তমসৈবাবুতোহভূবমিতি বিনিন্দ্য তত্যাচ্চ । স চ তদ্বিসৃষ্টঃ কারো রাত্রিরভূ-
 ত্বাৎ তত এব তদানীমেব জাতানি যক্ষরক্ষাংসি জগৃহ্ষঃ স্বীচকুরিত্যবিদ্যাধর্ম্যাবাবরণবিক্ষেপৌ যক্ষরক্ষসামত্যধিকাবিতি বিবক্ষিতং ।
 কীদৃশীঃ ক্ষুভৃষোঃ সমুদ্ভবো যস্যং তাং । অত্র যা অস্ত তনুরাসীতামজ্রহাং সা তামিশ্রাভবদিত্যাदिश्रतिरনুসন্ধেয়া অত্র দ্বিপরাঙ্কায়বো
 ব্রহ্মণঃ কারিত্যাপো নাম ভাবত্যাগএব বিবক্ষিতঃ । ততশ্চ ব্রহ্মণো মনসি ক্রোধাদিস্তামসো ভাবঃ আবির্ভূব । তস্মাদযক্ষ

অনন্তর ঐ গর্ভোদশায়ী ভগবানের নাভিদেশ হইতে একটি পদ্ম উৎপন্ন হইল, সহস্র সূর্য্য তুল্য
 তাহার কিরণ অতিশয় প্রখর রূপে প্রকাশমান হইয়াছিল । যাহা হউক ঐ পদ্মই সমস্ত জীবের
 অধিষ্ঠান স্বরূপ এবং তাহাতেই ব্রহ্মা স্বয়ং উৎপন্ন হন ॥ ১৬ ॥

হে বিদুর ! যে ভগবান্ গর্ভোদশায়ী রূপে ঐ হৈম অণ্ডে শয়ান ছিলেন, ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াই
 তাঁহা কর্তৃক অধিষ্ঠিত হইলেন এবং পূর্বে যে প্রকার ছিল তদ্রূপ নাম রূপাদি ক্রমে লোক সকল
 রচনা করিলেন ॥ ১৭ ॥

অগ্রে প্রভাপ্রতিযোগিনী ছায়া দ্বারা অর্থাৎ অবুদ্ধি করণক পঞ্চ প্রকার অবিদ্যা অর্থাৎ তামিশ্র,
 অজ্ঞতামিশ্র, তমঃ, মোহ ও মহাতম এই পাঁচটি সৃষ্টি করিলেন ॥ ১৮ ॥

কিন্তু ঐ ছায়া রূপা সৃষ্টি তমোময় হওয়াতে ব্রহ্মার মনঃ প্রসন্ন হইল না, এ নিমিত্ত তিনি ঐ
 তমোময় শরীর পরিত্যাগ করিলেন, তাহাই রাত্রি রূপ হইল । তৎকালে ঐ তামস সৃষ্টি হইতে যে

ক্ষুভ্ভ্যামুপস্থকাস্তে তং জঙ্ঘুমভিহুজ্ববুঃ । মারক্ষতৈনং জঙ্ঘমিত্যুচুঃ ক্ষুভ্ভুর্দিদিতাঃ ॥ ২০ ॥
 দেবস্তানাহ সংবিগ্নো মা মা জঙ্ঘত রঙ্ঘত । অহো মে যক্ষরক্ষাংসি প্রজা যুয়ং বভূবিথ ॥ ২১ ॥
 দেবতাঃ প্রভয়া যা যা দীব্যন্ প্রমুখতোহস্রজং । তে হার্যুর্দেবয়ন্তো বৈ বিস্ফক্তাঃ তাং প্রভামহঃ ॥ ২২ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

কাযং রাত্রিরূপং । অতএব জাতানি যক্ষরক্ষাংসি জগৃহুঃ ক্ষুভ্ভুযোঃ সমুদ্ভবো যন্তাং তাং । তত্রচ যাহস্ত তমুরাসীং তামপাহরং সা তমিস্রা ভবদিতি শ্রুতিরনুসন্ধেয়া ॥ ১৯ ॥

উপস্থষ্টা অভিভূতাঃ জঙ্ঘুং ভক্ষয়িতুং । যতো বয়ং ক্ষুভ্ভ্যামুদিতাঃ । অত এনং পিতেতি ক্রপয়া মারক্ষতেত্যেকে ।
 অস্ত্রেহু জঙ্ঘবং ভক্ষয়তেত্যক্রবন্ । জঙ্ঘ ভক্ষ হসনয়োরিতি ধাতুঃ ॥ ২০ ॥

দেবো ব্রহ্মা সন্ধিগঃ ভীতঃ সন্ মা মাং মাজঙ্ঘত নভক্ষয়ত কিন্তু রঙ্ঘত । অহো হে যক্ষ রক্ষাংসি । যুয়ং মে প্রজাঃ পুত্রা বভূ
 বিথ জাতাঃ স্ । এবমুগ্র স্বভাবা যক্ষ রাক্ষসা জাতা ইত্যর্থঃ । তত্র যে যক্ষধ্বমিত্যুচুঃ । তে যক্ষাঃ । যেহু মারক্ষতেতি তে
 রাক্ষসা ইতি জ্ঞেয়ং । এতচ্চ তির্থাগাদি তামস সর্গস্তাপ্যাপলক্ষণং ॥ ২১ ॥

প্রভয়া দীব্যন্ দ্যোতমানঃ যা যা দেবতাঃ দ্যুতিমত্যাঃ সাত্বিকাঃ তান্তাঃ প্রমুখতঃ প্রাধান্যেনাস্রজং । তে দেবাঃ । দেবতা
 ইতি ক্রীত্বেন নিদিষ্টানামপ্যর্থমাত্র বিবক্ষয়া ত ইতি পুংস্বেন প্রতিনির্দেশঃ । এবং যক্ষ যক্ষাংসীত্যত্রাপি জ্ঞেয়ং । তেন বিস্ফক্তাঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

দেবয়ন্ত ইতি । দিবু অর্দনে ইত্যস্মাং চৌরাদিকাং যাচমান ইত্যর্থঃ ॥ ২২ । ২৩ । ২৪ । ২৫ । ২৬ ॥

শ্রীবিধনাথচক্রবর্তী ।

রক্ষাংসি বভূবুঃ । সচ তামসো ভাবো রাত্রিরভূতাক্ষ যক্ষ রক্ষাংস্যেব জগৃহরিত্যোতাবানৈবার্থঃ । স্থষ্ট্যর্থং যোগবলেন পৃথক্
 পৃথক্ কাযগ্রহণত্যাগবদ্ব্যপ্য দ্বিপরাঙ্কায়ুত্বং তস্য ন ব্যাহন্যতে বিষয়ভোগার্থমপীক্রাদি দেবানাং নানা রূপ গ্রহণ ত্যাগদর্শনাদিত্যপি
 কেচিদাহুঃ ॥ ১৯ ॥

উপস্থষ্টা উপক্রুতাঃ তং ব্রহ্মাণং জঙ্ঘুং ভক্ষয়িতুং । তত্র কেচিদিনং পিতেতি ক্রপয়া মারক্ষতেত্যুচুঃ । জঙ্ঘমিতি জঙ্ঘভক্ষ-
 হসনয়োরিত্যস্মাং ॥ ২০ ॥ দেবো ব্রহ্মা মাং ন ভক্ষয়ত কিন্তু রঙ্ঘত অহো আশ্চর্য্যং হে যক্ষরক্ষাংসি ॥ ২১ ॥

প্রভয়া প্রভারূপয়া সত্বময্যা তয়া দীব্যন্ দ্যোতমানঃ । যা যা দেবতা প্রমুখতঃ প্রাধান্যেনাস্রজং । অত্র যা ইত্যস্যাপি তে
 ইত্যনেন প্রতিনির্দেশোহর্থমাত্র দৃষ্টব্য জ্ঞেয়ঃ । বিস্ফক্তাঃ তেন তাক্তাঃ তাং প্রভাং অহঃ দিবসরূপাং তন্তুং অহারিষু জগৃহুঃ ।
 কিমর্থং তাং দেবয়ন্তঃ ক্রীড়য়ন্তঃ ক্রীড়য়িতুং যথা রাত্রির্যক্ষরক্ষোভিঃ সহ তিষ্ঠতি তথা অহোপি দেবৈ দীব্যতীত্যর্থঃ । দিবু

সকল যক্ষ রাক্ষস জন্মিয়াছিল তাহারা তাহা গ্রহণ করিল । অহে বিচুর ! ঐ রাত্রি কেবল তমোময়
 নয় তাহা হইতে ক্ষুধা তৃষ্ণারও সমুদ্ভব হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

এই কারণেই ঐ সকল ব্যক্তি ক্ষুধা তৃষ্ণায় অর্দিত হইয়া ব্রহ্মাকেই ভক্ষণ করিতে ধাবমান হইল
 এবং ক্ষুধা পিপাসায় পীড়িত হওয়াতে তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ বলিতে লাগিল অহে ! পিতা
 বলিয়া রক্ষা করিও না, কেহ কেহ বলিল খাইয়া ফেল ॥ ২০ ॥

ব্রহ্মা তাহাদের ঐ কথায় সাতিশয় ভীত হইয়া ব্যগ্রতা পূর্বক কহিলেন, আমাকে ভক্ষণ করিও না
 রক্ষা কর । অহে যক্ষ রাক্ষস সকল ! তোমরা আমার প্রজা আমাকে নষ্ট করা তোমাদের উচিত
 হয় না, অতএব “ভক্ষণ কর” এই কথা যাহারা ললিল তাহারা যক্ষ, আর “রক্ষা করিও না” যাহারা
 বলিল সে সকল রাক্ষস হইল ॥ ২১ ॥

পরন্তু ঐ ব্রহ্মা প্রভাশালিনী সত্বময়ী তনু দ্বারা প্রকাশমান হইয়া প্রাধান্য রূপে যাহা সৃষ্টি
 করিলেন সে সকল দ্যুতিমৎ অর্থাৎ সাত্বিক হইল । অহে বিচুর ! তাহারাই দেবতা, ঐ সৃষ্টি অর্থাৎ

দেবোহদেবান্ জঘনতঃ সৃজতিস্মাতিলোলুপান্। ত এনং লোলুপতয়া মৈথুনায়াভিপেদিরে ॥২৩
ততো হসন্ স ভগবানস্মরৈর্নিরপত্রপৈঃ। অস্মীয়মানস্তরসা ক্রুদ্ধো ভীতঃ পরাপতৎ ॥ ২৪ ॥
স উপব্রজ্য বরদং প্রপন্নার্তিহরং হরিং। অনুগ্রহায় ভক্তানামনুরূপাত্মদর্শনং ॥ ২৫ ॥
পাহি মাং পরমাত্ম্যন্তে প্রেষণেনাসৃজং প্রজাঃ। তা ইমা জতিতুং পাপা উপক্রামন্তি মাং প্রভো ॥২৬
হ্রমেকঃ কিল লোকানাং ক্লিষ্টানাং ক্লেশনাশনঃ। হ্রমেব ক্লেশদস্তেষামনাসন্নপদাং তব ॥ ২৭ ॥

শ্রীধরস্বামী।

প্রভাঃ অহঃ দিবসরূপাং সতীং দেবয়ন্তঃ ক্রীড়য়ন্তঃ অহাযুঃ জগৃহঃ ॥ ২২ ॥
অদেবানিতি ছেদঃ। স জঘনাদস্মরানসৃজতেতি ক্রতেঃ অতিলোলুপান্ স্ত্রীলম্পটান্। অভিপেদিরে প্রাপ্তাঃ ॥ ২৩ ॥
পরাপতৎ পলায়ত ॥ ২৪ ॥ ভক্তেচ্ছানুরূপমাত্ম্যানং দর্শয়তীতি তথা তং উপব্রজ্য পাহীতি দ্বাভ্যাং প্রার্থিতবান্ ॥ ২৫ ॥
জতিতুং মৈথুনেন ধর্ষয়িতুং ॥ ২৬ ॥ লোকানাং জনানাং তব অনাসরৌ অনাশ্রিতৌ পাদৌ যৈস্তেষাং ॥ ২৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ক্লেশদ ইতি। স্বংপ্রত্যুখীকর্তৃমিতি জ্ঞেয়ং ॥ ২৭ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী।

অর্দন ইত্যস্মাচ্চৌরাদিকাং যাচমানা ইত্যর্থঃ। ইতি সন্দর্ভঃ। অত্র ব্রহ্মণো মনসি প্রসাদঃ সাত্ত্বিকভাবঃ অবিবর্ভব। তস্মা-
দেবা বভূবুঃ সচ প্রসাদো দিনং বভূব তচ্চ তে এব জগৃহুরিত্যেতাবান্বেদ্যর্থঃ ॥ ২২ ॥
এবঞ্চ তস্য মনসি কামো রাজসভাবোহভূৎ তস্মাদস্মরা বভূবুঃ সচ ভাবঃ সক্ষ্যা অভূৎ তাং চাস্মরা জগৃহুরিত্যাহ দেব ইতি
অদেবান্ অস্মরান্ স জঘনাদস্মরানসৃজতেতি ক্রতেঃ কামাদনর্থো মহান্ ভবতীত্যাহ তএনমিত্যাदि ॥ ২৩ ॥
পরাপতৎ অপলায়ৎ ॥ ২৪ ॥ উপব্রজ্য মনসৈবোপসাদ্য নিবেদয়ামাসেতি শেষঃ ॥ ২৫ ॥
জতিতুং পুমাংসমপি মাং সন্তোক্তুং ॥ ২৬ ॥
তব অনাসন্নপদাং স্বং পাদাবনাশিতবতামভক্তানাং স্বং ক্লেশদঃ তেন ক্লিষ্টানামপি স্বংপাদাবাশ্রিতবতাং ভক্তানাং স্বং ক্লেশ

দেবগণ ক্রীড়া করিতে করিতে ব্রহ্মার বিসর্জিত ঐ প্রভা যাহা দিবস রূপে প্রকাশ পায় তাহাই
তাহারা গ্রহণ করিলেন ॥ ২২ ॥

তাহার পর ঐ ব্রহ্মা আপনার জঘন দেশ হইতে অস্মর গণের সৃষ্টি করিলেন, তাহারা অতিশয়
লোলুপ অর্থাৎ স্ত্রীলম্পট হইল এবং লাম্পট্য প্রযুক্ত মৈথুন নিমিত্ত তাহার প্রতিই ধাবমান হইয়া
গেল ॥ ২৩ ॥

অহে বিদুর! ভগবান্ ব্রহ্মা অস্মর সকলের ঐ রূপ দৃশ্যেচক্ষু অবলোকন করিয়া প্রথমতঃ হাস্য
করিলেন, পরে যখন তাহারা লজ্জা পরিত্যাগ পূর্বক বেগে পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইল তখন
তাহার ক্রোধ জন্মিল, কিন্তু পরিশেষে ভীত হইয়া পলায়ন পরায়ণ হইলেন ॥ ২৪ ॥

তিনি পলাইয়া বিপন্ন জনের পীড়াহারী সেই ভগবান্ হরির নিকট উপস্থিত হইলেন, যিনি
ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহার্থ তাহাদের ইচ্ছানুরূপ আত্মরূপ প্রকাশ করেন ॥ ২৫ ॥

ভগবান্ হরির সমীপে উপনীত হইয়া ব্রহ্মা সকাতির বচনে বলিতে লাগিলেন, হে পরমাত্মন!
আমাকে রক্ষা করুন রক্ষা করুন, প্রভো! আপনকার নিয়োগেই আমি প্রজা সৃষ্টি করিতেছিলাম,
আমার সেই এই পাপাত্মা প্রজা সকল আমি পুরুষ আমাকে জন্তুন করিবার উপক্রম করিতেছে ॥ ২৬ ॥

হে প্রভো! এক তুমি মাত্র ক্রেশে নিপতিত জনগণের ক্লেশহর্তা, যে সকল ব্যক্তি আপনকার

সৌবধার্য্যাস্ত্র কার্পণ্যং বিবিক্তাধ্যাত্মদর্শনঃ । বিমুক্তাত্মতনুং ঘোরামিত্যুক্তো বিমুমোচহ ॥ ২৮
তাং কণচ্চরণান্তোজাং মদবিহ্বললোচনাং । কাঞ্চীকলাপবিলসদুকূলচ্ছন্নরোধসং ॥ ২৯ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

বিবিক্তমসন্ধিগ্নং অধ্যাত্মদর্শনং পরচিত্তজ্ঞানং यस্য হরেঃ । ঘোরাং কামকশ্মলাং স্বতনুং বিমুক্তো উক্তবানিতি শেষঃ । ইত্যুক্তশ্চ ব্রহ্মা তাং তনুং বিমুমোচ । সর্কর তনুত্যাগো নাম তত্তন্মনোভাব ত্যাগো বিবক্ষিতঃ । গ্রহণঞ্চ তত্তত্ত্বাপত্তিরিতি দৃষ্টব্যং ॥ ২৮ ॥

সাহোরাত্রয়োঃ সন্ধিরভদ্রিতি ক্রতেঃ । সা তেন বিসৃষ্টা তনুঃ সায়ন্তনী সন্ধ্যা বভূব । সাচ কামোদ্রেকবেলা অম্বরাস্ত রাজ-সত্ত্বাং জ্বলম্পটাঃ অতস্তাং সন্ধ্যামেব স্ত্রিয়ং কল্পয়িত্বা তে সম্মোহং প্রাপ্তা ইত্যাহ তামিতি ত্রিভিঃ । নূপুরাভ্যাং কণ্ঠস্তী চরণান্তোজে যন্তাঃ । মদেন বিহ্বলে লোচনে যন্তাঃ । কাঞ্চীকলাপেন বিলসদুকূলং তেন চ্ছন্নং রোধঃ কটিতটং যন্তাস্তাং ॥ ২৯ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

সৌবধার্য্যোত্যস্য টীকায়াং ভাবো নাম সৃজ্যাবেশোজ্জয়েঃ । ভাবত্বমননঞ্চ তদায়ুষোদ্বিপরাধ্মিতত্বাং ॥ ২৮ ॥

তামিতি ত্রিকং অন্যোন্যোতি লেখাদিবং শ্লেষাপ্যঙ্গীকৃত্য । যদা সুপাং সুলুগিত্যাদিনা যা দেশঃ ॥ ২৯ । ৩০ । ৩১ । ৩২ । ৩৩ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

নাশন ইতি গম্যতে একা ইত্যেবমিধো ভক্তবৎসলঃ কোপি নাস্তীতি ভাবঃ । স্তূচরণমনাশ্রিতবতাং কালকশ্ম গ্রহাদিরূপেণ ত্বমেবৈকঃ ক্লেশদঃ তেষামেবাকস্মাচ্চরণাশ্রিতত্বে সতি সাক্ষাৎ ত্বমেব তত্ত্বং ক্লেশনাশনঃ স্তূত্বেন্ধু কালকশ্মদীনামনধিকারাদিত্যা-শয়ঃ । ত্বয়ি বৈষম্যাভাবস্ত কল্পতরুদৃষ্টাস্তেন ॥ ২৭ ॥

বিবিক্তমসন্ধিগ্নং অধ্যাত্মদর্শনং পরচিত্তজ্ঞানং यस্য সঃ বিমুক্তোক্তবানিতি শেষঃ । ইত্যুক্তশ্চ ব্রহ্মা তনুং বিমুমোচ ॥ ২৮ ॥

মহা মূঢ়বিয়ঃ স্ত্রিয়মিত্যাগ্রিমোক্তেস্তাং সন্ধ্যামেব স্ত্রিয়ং কল্পয়িত্বা জ্বলম্পটা অম্বর মুমূহুরিত্যাহ তাং কণদ্বিতি অত্র স্বস্বনীড়ং প্রতি গন্তং নভসি স্বশব্দমুড্ডীনান্ চটকসারসাদীনৈব নূপুরকাঞ্চাদীন কল্পয়ন্তি স্ব তত্তদাকারান্ মেঘখণ্ডানেব চরণনয়ন নিতম্বস্তনা দীন অত এবৈকত্র শ্লেষণে পয়োধরশব্দ উপন্যস্তঃ । সন্ধ্যায়া আকৃণামেবারুণজুকূলং রোধঃ কটিতটং শ্লেষয়েতি ভিধা যন্তাস্তাটাপ প্রত্যয়ঃ । গুতিপি গুণ আর্ষঃ । অন্যোন্য শ্লেষয়া উপমর্দেনৈব হেতুনা উত্তুঙ্গৌ নিরন্তরাববাবধানৌ পয়োধরৌ যস্য স্তাং সুপাং সুলুগিত্যাদিনা টাপ্রত্যয়স্য যাদেশোবা অন্তরাহিচ্ছোথৌ যৎ কিঞ্চিং সূর্য্য প্রকাশাবেব হাসাবলোকনে কদাচিত্তত্ত্বশ্লেষ খণ্ডান্তর্দানমেব লজ্জয়া নিগূহনং উদ্ধতস্তলপর্য্যস্তপতিতানি দীর্ঘ শ্যামমেঘ খণ্ডান্যেব নীলালকবরুণং । হে ধর্ম্ম বিহুর তাং স্ত্রিয়মুপলভ্য মহা ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

চরণারবিন্দের আশ্রয় না করে তাহাদিগকে আপনিই ক্লেশ দিয়া থাকেন অতএব আমাকে এই আপদ হইতে পরিত্রাণ করুন ॥ ২৭ ॥

ভগবান্ হরি পরচিত্তাভিজ্ঞ, ইহাতে ব্রহ্মার ঐ প্রকার দৈন্য অবধারণ করিয়া কহিলেন, অহে ! তোমার এই শরীর কামে কশ্মল হইয়াছে, অতএব ইহা ত্যাগ কর । ব্রহ্মা ভগবান্ হরির কারুণ্য অবধারণ এবং ঐ বচন শ্রবণ করিয়া আপনার সেই শরীর অর্থাৎ তদ্রূপ মনোময় ভাব তৎক্ষণাৎ বিসর্জন করিলেন ॥ ২৮ ॥

অহে বিহুর ! ব্রহ্মা এই যে তনু পরিত্যাগ করিলেন ইহা সায়ন্তনী সন্ধ্যা হইল, ঐ সন্ধ্যা কামোদ্রেকের কাল এবং অম্বর সকল রাজস প্রকৃতি প্রযুক্ত জ্বলম্পট অতএব তাহারা ঐ সন্ধ্যাকে জ্বী কল্পনা করিয়া সকলেই মুগ্ধ হইল । এবং পরস্পর কহিতে লাগিল এই মীমন্তিনীর চরণ কমল নূপুর শব্দে শব্দায়মান, ইহার লোচনদ্বয় মদবিহ্বল, ইহার কটি তটস্থিত কাঞ্চীকলাপের বিলা-সাম্বিত ॥ ২৯ ॥

অন্যোন্মেষ্যোত্তুঙ্গনিরন্তরপয়োধরাং । স্নানাসাং স্তম্ভিজাং স্নিগ্ধহাসলীলাবলোকনাং ॥ ৩০ ॥
 গৃহস্তীং ব্রীড়য়াত্মনাং নীলালকবরুথিনীং । উপলভ্যাসুরা ধর্ম্য সর্বৈ সংমুখঃ স্ত্রিয়ং ॥ ৩১ ॥
 অহো রূপমহো ধৈর্য্যমহো অস্থা নবং বয়ঃ । মধ্যে কাময়মানানামকামেব বিসর্পতি ॥ ৩২ ॥
 বিতর্কয়ন্তো বহুধা তাং সন্ধ্যাং প্রমদাকৃতিং । অভিসংভাব্য বিশ্রান্তাং পর্যাপৃচ্ছন্ কুমেধসঃ ॥ ৩৩ ॥
 কাসি কস্তাসি রন্তোরু কো বার্থস্তেহত্র ভামিনি । রূপদ্রবিণপণ্যেন দুর্ভগান্মো বিবোধসে ॥ ৩৪ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

অন্যোন্মেষ্য উপমর্দন হেতুনা উত্তুঙ্গো নিরন্তরোচ পয়োধরৌ যস্তাঃ । স্তম্ভিজাঃ স্তম্ভীঃ । স্নিগ্ধো হাসো লীলাবলোক
 নঞ্চ যস্তাঃ ॥ ৩০ ॥
 গৃহস্তীং বস্ত্রাঙ্কলেনাবর্ণানাং নীলানাং অলকানাং বরুথঃ স্তোনো বিদ্যাতে বস্যাঃ । হে ধর্ম্য বিহুর তাং স্ত্রিয়মুপলভ্য মত্বা ॥ ৩১ ॥
 সম্মুখানাং বিভাবক্রমমাহ অহো ইতি ॥ ৩২ ॥
 অভিসংভাব্য সংকৃত্য বিশ্রান্তাং প্রণয়াং কুবুদ্ধয় স্তে তাং পপ্রচ্ছুঃ কাসীতি ত্রিভিঃ ॥ ৩৩ ॥
 কাসি জাত্যা কস্য বা কস্তা হে ভামিনী কোপনে রূপমেব দ্রবিণং অনর্থ্যং বস্ত তদেব পণ্যং ক্রয়ার্হং তেন তদসমর্পণেন বিবা-
 ধসে পীড়য়সি ॥ ৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

বিবোধনে হেতুঃ । দুর্ভগান্ এতন্মূল্য দ্রব্যহীনান্ ॥ ৩৪ । ৩৫ । ৩৬ ॥

শ্রীবিধনাথচক্রবর্তী ।

তেষাং কামমোহ প্রলাপমাহ অহো ইতি ॥ ৩২ ॥
 কিমিয়মস্মাস্তেবাহুরাগিণী অন্যত্র বা দেবী মাহুণী বা বৃষস্যাস্তী ব্রহ্মচারিণীবেতোবং বিতর্কয়ন্তঃ অভিসংভাব্য সংকৃত্য ॥ ৩৩ ॥
 রূপমেব দ্রবিণমনর্থ্যং বস্ত তদেব পণ্যং ক্রয়ার্হং তেনাস্মান্ দুর্ভগান্ হৃদ্যাত্মানহানপি বিবোধসে বধ্বা স্বসঙ্গএব জিঘৃক্ষসি
 যদ্বাবিবোধসে নক্ৰীণাসি ধিগস্মান্ দুর্ভগানিতি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

অপর ইহঁর স্তনদ্বয় পরস্পর উপমর্দিত হওয়াতে অতিশয় উন্নত ও ব্যবধান শূন্য, ইহঁর নাসিকা
 ও দন্ত অতি সুন্দর এবং হাস্য ও লীলাবকোন অতিশয় স্তম্ভিক ॥ ৩০ ॥

ইনি কি ব্রীড়া বশতঃ বস্ত্রাঙ্কল দ্বারা আপনাকে আবৃত করিতেছেন, আহা ! ইহঁর চূর্ণ কুন্তল
 গুলি কি মনোহর নীল বর্ণ ! অহে ধর্ম্য বিহুর ! সেই সকল অস্তর ব্রহ্মার উৎসৃষ্ট শরীর ঐ সন্ধ্যাকে
 এই প্রকারে সর্বাস্ত্রসুন্দরী রমণী কল্পনা করিয়া মোহ প্রাপ্ত হইল ॥ ৩১ ॥

তাহারা কামমুগ্ধ হইয়া পুনর্ব্বার চিন্তা করিতে লাগিল, অহো ! ইহঁর কি আশ্চর্য্য রূপ, কি
 আশ্চর্য্য ধৈর্য্য, কি চমৎকার নবীন বয়স, আমরা সকলে ইহঁর প্রতি অভিলাষ করিতেছি, তথাচ ইনি
 অকামার ন্যায় গমন করিতেছেন ॥ ৩২ ॥

অনন্তর ঐ কুবুদ্ধি অস্তরগণ সেই সন্ধ্যাকে প্রমদা রূপিণী বিবেচনা করিয়া আরও বহু প্রকারে তর্ক
 বিতর্ক করিল, শেষে প্রণয় বশতঃ তাঁহার যথোচিত সংকার করিয়া জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল ॥ ৩৩ ॥

হে স্ত্রোণি ! তুমি কে ? কাহারই বা কস্তা ? হে কোপনে ! তোমার এস্থানে প্রয়োজন কি ?
 তোমার এই রূপলাবণ্য অমূল্য পণ্য, ইহা আমাদিগকে অর্পণ না করিয়া কেন পীড়া দিতেছ ? ॥ ৩৪ ॥

যা বা কাচিদ্ধমবলে দিষ্ট্যা সন্দর্শনং তব । উৎসুনোষীক্ষমাগানাং কন্দুকক্রীড়য়া মনঃ ॥ ৩৫ ॥

নৈকত্র তে জয়তি শালিনী পাদপদ্মং যন্ত্যা মুহুঃ করতলেন পতৎ পতঙ্গং ।

মধ্যং বিষীদতি বৃহৎ স্তনভারভীতং শ্রান্তেব দৃষ্টিরমলাঃ স্মৃশিখাসমূহঃ ॥ ৩৬ ॥

ইতি সায়ন্তনীং সন্ধ্যামস্রাঃ প্রমদায়তীং । প্রলোভয়ন্তীং জগৃহ্মত্বা মূঢ়ধিয়ঃ স্ত্রিয়ং ॥ ৩৭ ॥

প্রহস্য ভাবগন্তীরং জিহ্রন্ত্যাত্মনমাত্মনা । কান্ত্যা সমর্জ ভগবান্ গন্ধর্ব্বাপ্সরসাং গণান্ ॥ ৩৮ ॥

শ্রীপরশ্রামী ।

কিং জাতিকুলাদি প্রশ্নেন যা বা কাচিদ্ধব দিষ্ট্যা ইদং তাবদুদ্রং জাতং যন্তব দর্শনং কিন্তু কেবলং নো মন উৎসুনোষি মথাসি ॥ ৩৫

ক্ষুভিতচিত্তানাং বাক্যং হে শালিনি শ্লাঘ্যে একত্র ন জয়তি ন স্থিরী ভবতি । যদা নৈকত্র অনেক গতি বিলাসেষু জয়তি সর্বোৎকর্ষণে বর্ততে । পতৎ পতঙ্গং উচ্চলন্তং কন্দুকং । বৃহতোস্তনয়ো ভীরাং ভীতং তব ক্রুশং মধ্যং বিষীদতি শ্রাম্যতি শ্রান্তা মন্থরেব প্রসরতি । স্মৃশিখাসমূহঃ কেশকলাপস্তে । স্মৃশিখাসমূহেতি পাঠান্তরে স্মৃশিখাঃ শোভনান্ কেশানবকীর্যমাগান্ সমূহ বধানেতি । অত্রচ অস্তং গচ্ছন্ সূর্য্য এব পতৎপতঙ্গঃ । মেঘবিচ্ছেদো মধ্যবিষাদঃ । তারকা রূপাঃ দৃষ্টিঃ তম এব কেশা ইত্যাদ্যুহং ॥ ৩৬ ॥

প্রমদেবাচরন্তীং স্ত্রিয়ং মত্বা জগৃহঃ ॥ ৩৭ ॥

প্রহস্তাত্মনমাত্মনা জিহ্রন্ত্যা কান্ত্যা সৌন্দর্য্যেণ প্রহসনমাত্মাবব্রাণঞ্চ সৌন্দর্য্যানুভব চাতুর্য্যবিকারঃ ॥ ৩৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

ইতীতি সন্ধ্যাহি কামিনাং স্ত্রীক্ষুর্ভিঃ করোতি । ততশ্চ তেষাং স্তস্যং ক্ষুরন্তী স্ত্রীতদভেদেন তৈরবগতা তদনুসারেণ মুনী-
শ্লেষণাপি বর্ণিতেনি জেয়ং ॥ ৩৭ ॥

ভাবঃ সৌন্দর্য্যগর্ভস্তেন গন্তীরং অন্যত্রাদত্ত দৃষ্টিতাদিকং যথাস্যাত্তথা প্রহসং স্বস্নিগ্ধেব প্রেমাতিশয়েন সৌরভ্যাতিশয়ানুভবেন

শ্রীবিষ্মনাথচক্রবর্তী ।

উৎসুনোষি মথাসি । কন্দুকক্রীড়য়েতি অস্তং গচ্ছন্ চঞ্চলঃ সূর্য্য এব অরুণকন্দুকত্বেন কল্পিতঃ ॥ ৩৫ ॥

কন্দুকক্রীড়াং বর্ণয়ন্তি । হে শালিনি শ্লাঘ্যে একত্র ন জয়তি ন স্থিরী ভবতি পতৎ পতঙ্গং অধঃশলং কন্দুকং । পক্ষেহস্তং গচ্ছন্ সূর্য্যঃ । ক্রুশত্বাদ্বিষীদতি দৃষ্টি রমলা নিকামেব বস্ততন্তুস্তঃ সকামেবেত্যর্থঃ । শ্রান্তা কন্দুকক্রীড়া শ্রমং ব্যঞ্জয়তী অতএব স্মৃশিখাঃ শোভনান্ কেশান্ অবকীর্যমানান্ সমূহ বধান স্মৃশিখা সমূহ ইতি পাঠে স্থিত্যব্যয়ং পৃথকপদং । ততশ্চ শিখা সমূহশ্চসুন্দর ইত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥ প্রমদেবাচরন্তীং স্ত্রিয়ং মত্বা জগৃহঃ ॥ ৩৭ ॥

যদা ব্রহ্মণঃ সৌন্দর্য্যং স্মৃত্যাক্রুতং বভূব তদা তস্মাদ্ গন্ধর্ব্বাদয়ো বভূবু স্তুত্ব সৌন্দর্য্যং জ্যোৎস্নাভূত্বাঞ্চ এব জগৃহরিত্যাহ । প্রহ-
স্তুতি কান্ত্যা কীদৃশ্যা ভাবগন্তীরং ব্যঞ্জিতস্বাভিযোগং যথাস্যাত্তথা প্রহস্য আত্মনৈবাত্মনঃ জিহ্রন্ত্যেতি কান্তিকান্তিমতোরৈকে

অথবা জাতি কুল জিজ্ঞাসায় আমাদের প্রয়োজন নাই, হে অবলে ! তুমি যে কেহ হও আমাদের
ভাগ্যে মহৎ মঙ্গল উপস্থিত হইয়াছে, যে হেতু তোমার দর্শন প্রাপ্ত হইলাম, কিন্তু তুমি কন্দুকক্রীড়া
দ্বারা দর্শনকারি আমাদের মনঃ কেবল উন্মথিত করিতে লাগিলে ॥ ৩৫ ॥

হে শ্লাঘনীয়ে ! তুমি করতল দ্বারা এই উচ্ছলিত কন্দুককে বারম্বার আঘাত করত ক্রীড়া করি-
তেছ ইহাতে তোমার পাদপদ্ম এক স্থানে স্থির হইতেছে না । তোমার এই ক্রুশতর মধ্যদেশ বৃহৎ
স্তন ভারে ভীত হইয়া শ্রান্ত হইতেছে । অপর এই অমলা দৃষ্টি যেন মন্থরা হইতেছে । আহা !
তোমার এই কেশ পাশ কি শোভন ? ॥ ৩৬ ॥

মূঢ় বুদ্ধি অস্বরেরা এই প্রকারে সেই সায়ন্তনী সন্ধ্যার প্রমদা তুল্য বিবিধ চেষ্টা কল্পনা করিয়া
লোভে মুগ্ধ হইল এবং তাহাকে স্ত্রী বলিয়া গ্রহণ করিল ॥ ৩৭ ॥

অনন্তর ভগবান্ ব্রহ্মা হাস্য করিয়া কান্তি দ্বারা গন্ধর্ব্ব অপ্সরাগণের সৃষ্টি করিলেন । তাঁহার ঐ

বিসর্জ তনুং তাং বৈ জ্যোৎস্নাং কান্তিমতীং প্রিয়াং । ত এবচাদদুঃ প্রীত্যা বিশ্বাবস্তুপুরোগমাঃ ॥ ৩৯ ॥
 সৃষ্টা ভূত পিশাচাংশ্চ ভগবান্নাতন্ত্রিণা । দিধাসমো মুক্তকেশান্ বীক্ষ্য চামীলয়দৃশৌ ॥ ৪০ ॥
 জগৎস্থদ্বিসৃষ্টাং তাং জন্তুগাথ্যাং তনুং প্রভো । নিদ্রামিদ্ৰিয়বিক্রেদো যয়া ভূতেষু দৃশ্যতে ।
 যেনোচ্ছিষ্টান্ ধৰ্ময়ন্তি তমুন্মাদং প্রচক্ষতে ॥ ৪১ ॥
 উর্জস্বন্তং মন্যমান আত্মানং ভগবানজঃ । সাধ্যান্ গগান্ পিতৃগগান্ পরোক্ষেনাস্বজং প্রভুঃ ॥ ৪২ ॥

শ্রীপরমহংসী ।

জ্যোৎস্নাং চন্দ্রিকারূপাং ত এব গন্ধর্বাদিগণাঃ বিশ্বাবস্তুঃ পুরোগমো মুখো যেষু ॥ ৩৯ ॥
 আত্মনস্তন্ত্রিণা আলম্বেন । তাংশ্চ নগ্নান্ মুক্তকেশান্ বীক্ষ্য নেত্রে নিমীলিতবান্ ॥ ৪০ ॥
 ইন্দ্রিয়াণাং বিক্রেদঃ শ্রাবো যয়া তাং নিদ্রাং প্রচক্ষতে । যেনেদ্রিয়বিক্রেদেন হেতুনা উচ্ছিষ্টাংশ্চ সতঃ ধৰ্ময়ন্তি ভ্রান্তান্ কুর্কন্তি
 তং ভূতাদীনাং তনুনাঞ্চ চাতুর্বিধ্যমুক্তং ॥ ৪১ ॥ উর্জস্বন্তং সত্ত্ববন্তং পরোক্ষেন অদৃশ্য রূপেণ ॥ ৪২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

চ স্বয়মাত্মানং জিত্বন্ত্যা কান্ত্যা কান্তিমত্যা তয়া ॥ ৩৮ । ৩৯ ॥
 আত্মনস্তন্ত্রিণা আত্মনস্তন্ত্রায়ুক্তেন দেহেন উপলক্ষণং বৈতৎ জন্তানিদ্রোন্মাদবস্ত তস্যাএব কার্যক্রম রূপভাং তেষাং ॥ ৪০ ॥
 জগৎস্থিরিত্যি সাক্ষিকং । অতএবাভেদেনাহ জন্তুগাথ্যাং নিদ্রামিতি চ । ধর্মসৌব প্রাধান্যা বিবক্ষয়া মত্বর্থাংশ্চ নত্বত্র কৃতঃ ।
 তমিদ্ৰিয়বিক্রেদং যমুন্মাদং প্রচক্ষতে । তত্রোন্মাদোপি ভবতীতি তদভেদেন তমপি নির্দিষ্টান্তীতার্থঃ ॥ ৪১ ॥
 উর্জস্বন্তং বরদানোৎসাহাদি লক্ষণসত্ত্বমুক্তং ॥ ৪২ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ।

নোপচারাং প্রহসনাবস্থাপাদীনি স্বসৌন্দর্য্যাস্বাদনচিহ্নানি ॥ ৩৮ । ৩৯ ॥
 কদাচিদ্রূক্ষণ আলস্যমভূতস্বাচ্ছ ভূতপিশাচাদ্যা বভূবুস্তচ্চালস্যং জন্তা নিদ্রাদিরূপাভূতাক্ষ তএব জগৎস্থিরিত্যাহ সৃষ্টেতি
 তন্ত্রা যস্য কার্য্যভবেনাস্তি তত্তন্ত্রি আলস্যং তেন ॥ ৪০ ॥
 যয়া নিদ্রয়া ভূতেষু মনুষ্যাণ্যি ইন্দ্রিয়াণাং মুখাদীনাং বিক্রেদঃ যেনচাবিক্রেদেন হেতুনা উচ্ছিষ্টান্ সতো ধৰ্ময়ন্তি তং ধর্মমুন্মাদং
 প্রচক্ষতে অতএব ভূতপ্রোতাদিধর্মিতা জনা উন্মত্তা উচ্যন্তে ॥ ৪১ ॥
 কদাচিদাত্মনো বলিষ্ঠত্বং পারোক্ষ্যঞ্চ ভাবয়ামাস তাভ্যাঞ্চ সাধ্যাঃ । পিতরশ্চ বভূবুস্তেচ হবাকব্যো বভূবুস্তুরিত্যাহ দ্বাভ্যাং ।

কান্তি আপনিই যেন ভাবগন্তীর আত্মার স্রাণ লইতেছিল ॥ ৩৮ ॥

সে যাহা হউক, তৎপরে ব্রহ্মা আপনার ঐ পরম প্রিয়তমা কান্তিমতী তনু বিসর্জন করিলেন, তাহাতে তাহা জ্যোৎস্না রূপা হইলে বিশ্বাবস্তু প্রভৃতি গন্ধর্বগণ তাহাকে গ্রহণ করিল ॥ ৩৯ ॥

তদনন্তর ঐ ভগবান্ আপনার আলস্য দ্বারা ভূত ও পিশাচদিগকে সৃষ্টি করিলেন, কিন্তু তাহার সাক্ষরিত্যে নগ্ন এবং মুক্ত কেশ হইল অতএব তাহাদিগকে অবলোকন করিয়া ব্রহ্মা আপনার নয়ন দ্বয় নিমীলিত করিলেন ॥ ৪০ ॥

এবং ক্রিয়ৎক্ষণ পরেই জন্তা অর্থাৎ আলস্য নামিকা সেই তনুকে বিসর্জন দিলেন । ব্রহ্মার ঐ শরীর বিসৃষ্ট হইলে ঐ সকল ভূত পিশাচই তাহা গ্রহণ করিল । বৎস বিদুর ! যে তনু দ্বারা ইন্দ্রিয় বিক্রেদ হয় তাহার নাম নিদ্রা, আর যে দেহ ইন্দ্রিয় বিক্রেদে উচ্ছিষ্ট ব্যক্তিদিগকে ভ্রান্ত করে তাহাকে উন্মাদ বলে অর্থাৎ আলস্য জন্তা নিদ্রা এবং উন্মাদ এই চারিটাই ঐ সকল ভূত পিশাচাদি গ্রহণ করিয়াছে এবং তাহাই তাহাদের শরীর হইয়াছে ॥ ৪১ ॥

সে যাহা হউক, তদনন্তর ব্রহ্মা আপনাকে বলবন্ত বিবেচনা করিয়া অদৃশ্য রূপ দ্বারা সাধ্যগণ

ত আত্মসর্গং তৎ কাযং পিতরঃ প্রতিপেদিরে । সাধ্যোভ্যশ্চ পিতৃভ্যশ্চ কবয়ো যদ্বিতম্বতে ॥ ৪৩ ॥
 সিদ্ধান্ বিদ্যাধরাংশ্চৈব তিরোধানেন সোহসৃজৎ । তেভ্যোদদাত্তমান্নান্নান্নান্তর্দানাত্ম্যমদ্রুতং ॥ ৪৪ ॥
 সকিন্মরান্ কিংপুরুষান্ প্রত্যাশ্বেনাসৃজৎ প্রভুঃ । মানয়ন্নাত্মনাত্মানমাত্মাভাসং বিলোকয়ন্ ॥ ৪৫ ॥
 তেতু তজ্জগৃহরূপং ত্যক্তং যৎ পরমেষ্ঠিনা । মিথুনীভূয় গায়ন্তস্তমেবোষসি কশ্মভিঃ ॥ ৪৬ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

আত্মনঃ সর্গোষ্মাত্তং যৎ যেন কায়েন সম্প্রদানত্ব নিমিত্তেন । কবয় কশ্মকোবিদাঃ সাধ্যোভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ অপিতৃ রূপেভ্যো
 বিতম্বতে শ্রদ্ধাদিনা হব্যং কব্যঞ্চ দদতি ॥ ৪৩ ॥
 তিরোধানেন দৃশুত্বে সত্যপি অন্তর্দানশক্ত্যা ॥ ৪৪ ॥
 প্রত্যাশ্বেন প্রতিবিশ্বেন আত্মাভাসং প্রতিবিশ্বং । আত্মনা আত্মনো মানঃ প্রতিবিশ্বদর্শিনঃ সুন্দরস্য শিরঃ কম্পাদি চেষ্টা ।
 অতএব তৎস্থানাং মিথঃ সম্মানেন নিত্যং মিথুনীভাবঃ ॥ ৪৫ ॥
 তৎ প্রতিবিশ্ব রূপং । কশ্মভি স্তং পরাক্রমানুবর্ণনৈঃ ॥ ৪৬ ॥

ক্রমগন্দর্ভঃ ।

ত ইতি । তদ্ব্যক্তমেব জ্ঞাত্ব তেভ্যো দদাতীতি যৎ যেন স্ব লক্ষণেন কায়েনৈব হেতুনা ॥ ৪৩ । ৪৪ । ৪৬ । ৪৭ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

উর্জস্বন্তঃ সত্ত্ববন্তঃ তেন সত্বেন সাধ্যান্ গগান্ পরোক্ষেন পারোক্ষ্যেণচ পিতৃগগান্ ॥ ৪২ ॥
 তে সাধ্যাঃ পিতরশ্চ তৎ কাযং অল্পরূপমিত্যর্থঃ । যদ্বতো হেতোর্বিতম্বতে সাধ্যোভ্যো হব্যমন্নং পিতৃভ্যঃ কব্যমন্নং শ্রদ্ধাদিনা
 সমর্পয়ন্তীত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥
 অন্তর্দানং ভাবয়ামাস তস্মাচ্চ সিদ্ধবিদ্যাধরা বভূবুরিত্যাহ সিদ্ধান্নিতি ॥ ৪৪ ॥
 আত্মনঃ প্রতিবিশ্বং ভাবয়ামাস তস্মাচ্চ কিন্নর কিং পুরুষা বভূবুরিত্যাহ স কিমিতি প্রত্যাশ্বেন প্রতিবিশ্বেন । অহং সুন্দর
 ইত্যাত্মনৈবাত্মনঃ মানয়ন্ আত্মাভাসং মুকুরং ॥ ৪৫ ॥
 তৎ প্রত্যাশ্বং শ্রীপুংসয়োঃ পারস্পরিকদর্শন রূপমভূদতস্তেপি তদেব জগৃহুরিত্যাহ তেদ্বিতি ॥ ৪৬ ॥

ও পিতৃগণের সৃজন করিলেন ॥ ৪২ ॥

অহে বিদুর ! ব্রহ্মার যে অদৃশ্য কায হইতে পিতৃগণের সৃষ্টি হইল, পিতৃগণ সেই অদৃশ্য কাযই
 গ্রহণ করিয়াছেন, সেই কাযকেই সম্প্রদানের নিমিত্ত করিয়া পণ্ডিত সকল আপনাদের পিতৃ স্বরূপ
 সাধ্যগণ ও পিতৃগণের উদ্দেশে হব্য কব্য প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥

এই রূপে ব্রহ্মা তিরোধান অর্থাৎ দৃশ্যত্ব সত্ত্বেও অন্তর্দান হইবার শক্তি দ্বারা সিদ্ধ ও বিদ্যাধর-
 গণের সৃষ্টি করিয়া আপনার সেই অন্তর্দান নামক অদ্রুত দেহ তাহাদিগকেই প্রদান করিলেন ॥ ৪৪ ॥

তাহার পর ব্রহ্মা আপনার প্রতিবিশ্ব অবলোকন করিয়া প্রতিবিশ্ব দর্শি সুন্দর আত্মার শিরঃ
 কম্পাদি চেষ্টা কল্পনা করত আত্ম প্রতিবিশ্ব দ্বারা কিন্নর ও কিংপুরুষগণের সৃষ্টি করিলেন ॥ ৪৫ ॥

ঐ সকল কিন্নর ও কিংপুরুষ ব্রহ্মার পরিত্যক্ত প্রতিবিশ্ব রূপ দেহ গ্রহণ করিয়াছে এবং পরস্পর
 মিথুনীভূত অর্থাৎ শ্রী পুরুষে ঐক্য হইয়া উষাকালে তাঁহারই পরাক্রমের অনুবর্ণন পুরঃসর গান করিয়া
 থাকে ॥ ৪৬ ॥

দেহেন বৈ ভোগবতা শয়ানো বহু চিন্তয়া । সর্গেহনুপচিতে ক্রোধাদুৎসর্জ হ তদ্বপুঃ ॥ ৪৭ ॥

যেহহীয়ন্তামুতঃ কেশা অহয়ন্তেঙ্গ জজিরে । সর্পাঃ প্রসপতঃ ক্রুরা নাগা ভোগোরুকঙ্করাঃ ॥ ৪৮ ॥

ন আত্মানং মন্যমানঃ কৃতকৃত্যমিবাত্মভুঃ । তদা মনুন্ সসর্জান্তে মনসা লোকভাবনান্ ॥ ৪৯ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

ভোগঃ আভোগো বিস্তারঃ । পাদাদি প্রসারণবতা দেহেন অনুপচিতে বুদ্ধিমপ্রাপ্তে তদ্রোগঃ ক্রোধাদিযুক্তঃ ॥ ৪৭ ॥

অমৃতঃ অমৃতাদেহাৎ যে কেশা অহীয়ন্ত প্রচ্যুতাঃ তেহহয়ো জাতাঃ প্রসপতঃ অতিবেগবন্ত ইত্যর্থঃ । ভোগবতো জাতত্বাত্তো-
গেন ফণেন উরুবিস্তীর্ণা কঙ্করা যেষাং । সর্পে চৈতে ক্রোধযোগাৎ ক্রুরাঃ । তেষামবাস্তুর জাতিভেদঃ সর্পসিদ্ধান্তে প্রসিদ্ধঃ ॥ ৪৮
যদা মন্যমানোভূতদা মনুন্ সসর্জ ॥ ৪৯ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

যে ইতি । কেশস্থলনমপ্যস্য ভাবময়ত্বমেব জ্ঞেয়ং ॥ ৪৮ ॥

কৃতকৃত্যমিবেতি ইব শব্দাৎ কৃত পূর্বকৃতমিত্যর্থঃ । মনুন্ মনুষ্যান্ লোকভাবনান্ কর্মণা সর্বলোকোদ্ভব হেতুন্ এতএব
শ্রীমনোঃ প্রজাঃ ভবিষ্যন্তি ॥ ৪৯ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

মনসৈব শয়ানঃ দেহং ততাজ সচাহি সর্পাদিরূপো বভূবেত্যাহ দেহেতি । ভোগ আভোগো বিস্তারস্তদ্বতা পাদাদি প্রসারণ
বতেত্যর্থঃ । বহু চিন্তয়া সর্গে অনুপচিতে সতি কথং মে সৃষ্টিঃ সিদ্ধোদিত্তি ভাবনয়া ততশ্চ চিন্তামধ্য এব কশিচদবিবেকোহভূৎ
যতো মহান্ ক্রোধো বভূব । ক্রোধানন্তরং তদ্বপুঃ উৎসর্জ ॥ ৪৭ ॥

অমৃতঃ অমৃতাদেহাৎ যে কেশা অহীয়ন্ত বিচ্যুতা স্তে অহয়ো জাতাঃ । প্রসপতঃ পাদাদ্যাকুঞ্চনৈঃ প্রচলতোহমৃতাদেহাদেহে হন্ত
পাদাদ্যা বিচ্যুতা স্তে সর্পাঃ যেচ মুণ্ডকঙ্করাদ্যা স্তে নাগাঃ কীদৃশাঃ ভোগবতো জাতত্বাৎ ভোগেন ফণেন উরু বিস্তীর্ণা কঙ্করা যেষাং
তে । সর্পেচ ক্রোধযোগাৎ ক্রুরা স্তেষামবাস্তুর জাতিভেদঃ সর্প সিদ্ধান্তে প্রসিদ্ধঃ ॥ ৪৮ ॥

চিন্তানন্তরং সৃষ্টির্মৈ পূর্ণৈব সম্পদ্যেহেতি মনসি যদা মিথুনং সিস্থগত স্তস্য আনন্দো বভূব তদা তস্মাৎ মনবো অভূবৎ স্তেচ
সৃষ্টি পূর্ত্তিময়ীং পুরুষাকারতাং জগৎপ্রতিষ্ঠায়াহ । স আত্মানমিতি দ্বাভ্যাং মনুনিতি তেষু তদানীং স্বায়ত্ত্ববো মনুঃ প্রকটং সর্কৈরদৃশ্যত
অত্রেচ যথাসময়ং দৃশ্য ইতি জ্ঞেয়ং । অত্রান্তে ইতি পদোপগ্রাসামনুসর্গোয়ং সর্কাস্তিমো জ্ঞেয়ঃ । অতএতদনন্তরং বক্ষ্যমাণোপি
ঋষিসর্গ এতৎ পূর্ব্বত্রৈব জ্ঞেয়ঃ । অত্র দশম দ্বাদশবিংশাদ্যায়েষু কচিং ক্রমেণ কচিন্মণ্ডুকপ্লুতি সিংহাবলোকাদিগ্ৰায়াং ক্রমাতি
ক্রমেণাপুস্তানান্ সর্গাণাময়ং ক্রমো জ্ঞেয়ঃ প্রথমং পঞ্চপর্ক্যবিদ্যাসর্গঃ । ততো বনস্পতিবৃক্ষাদিসর্গঃ । ততঃ সর্পাদিসর্গঃ । ততো
গোমহিষাদি সর্গঃ । ততো যক্ষরাক্ষসাস্তুর কিম্বর কিং পুরুষাদি সর্গঃ । ততশ্চ সনকাদি মরীচ্যাদি সর্গঃ । ততো মনুষ্যসর্গঃ ।
সর্কান্তে মনুসর্গ স্ততঃ পূর্ব্বসৃষ্টা অপি স্ত্রীপুংসরূপেণ বর্দ্ধন্তে স্মেতি ॥ ৪৯ ॥

কিন্তু হে বিদূর ! পদ্মযোনি ব্রহ্মা এই প্রকার কর চরণ প্রসারণ সমন্বিত দেহ বিশিষ্ট হইয়াও
দেখিলেন আমার সৃষ্টি বুদ্ধি প্রাপ্ত হইল না, অতএব চিন্তাকুল হৃদয়ে বহুক্ষণ শয়ান থাকিয়া পরে
ক্রোধ বশতঃ ভোগাদি সমন্বিত আপনার ঐ শরীর দূরে নিক্ষেপ করিয়া দিলেন ॥ ৪৭ ॥

তাহাতে ঐ শরীর হইতে যে সকল কেশ নিপতিত হইল তাহারা অহি হইয়া জন্মিল । ব্রহ্মা
যৎকালে ঐ দেহ পরিত্যাগ করেন তখন তাহা পদাদির আকুঞ্চন দ্বারা বিচলিত হইয়াছিল, এই
कारणेই ঐ সকল অহির নাম সর্প হইল, আর ঐ নিমিত্তই তাহাদিগকে নাগ অর্থাৎ অতিশয় বেগবন্তও
বলা যায় । অপর তাহারা ব্রহ্মার ভোগ বিশিষ্ট কায় হইতে উৎপন্ন হওয়াতে ভোগ অর্থাৎ ফণাদি
দ্বারা তাহাদের কঙ্কর বিস্তীর্ণ হয় । আর তাহারা ক্রোধযোগে উৎপন্ন হইয়াছিল এ কারণ সকলেই
অতিশয় ক্রুর স্বভাব হইয়াছে ॥ ৪৮ ॥

সে যাহা হউক, লোকস্রষ্টা ব্রহ্মা, ঐ সকল ভাবময়ী তনু বিসর্জন পুরঃসর আপনাকে কৃতকার্য
মানিয়া অবশেষে মনো দ্বারা মনুদিগকে সৃষ্টি করিলেন ॥ ৪৯ ॥

তেভ্যঃ সোত্যস্বজং স্বীয়ং পুরং পুরুষমাত্মবান্ । তান্ দৃষ্ট্বা যে পুরা সৃষ্টাঃ প্রশংসন্তঃ প্রজাপতিং ॥ ৫০ ॥
 অহো এতং জগৎ স্রষ্টঃ স্রুতং বত তে কৃতং । প্রতিষ্ঠিতা ক্রিয়া যস্মিন্ সাকমন্মমদামহে ॥ ৫১ ॥
 তপসা বিদ্যা যুক্তো যোগেন স্তমসাধিনা । ঋষীনৃষি হৃষীকেশঃ সমর্জাভিমতাঃ প্রজাঃ ॥ ৫২ ॥
 তেভ্যশ্চৈকৈকশঃ স্বস্য দেহস্যংশমদাদজঃ । যন্তং সমাধিযোগন্ধি তপোবিদ্যা বিরক্তিমং ॥ ৫৩ ॥
 ॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সাংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে বিদুর
 মৈত্রেয় সম্বাদে জগৎ সৃষ্টি বিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ২০ ॥ * ॥

শ্রীধরস্বামী ।

তেভ্যঃ স্বীয়ং পুরুষাকারং পুরং দেহং অত্যস্বজং দদৌ । তান্ মনুন্ ॥ ৫০ ॥
 তে তয়া কৃতং স্রুততত্ত্বমাহঃ । যস্মিন্মনুসর্গে ক্রিয়া অগ্নিহোত্রাদ্যাঃ । অতোহস্মিন্ সর্কে বয়ং সাকং সহ অনং হবির্ভাগাদি
 অদাম ভক্ষয়াম । হে ব্রহ্মন্ ॥ ৫১ ॥
 কস্মিন্ সৃষ্টিমুক্তা ঋষীণাং সৃষ্টিমাহ তপসেতি । বিদ্যা উপাসনা যোগোহত্র আসনাদিঃ স্তমসাধিঃ । বৈরাগ্যৈশ্বর্য্য যুক্তঃ সমাধি
 স্তেনচ যুক্তঃ । হৃষীকেশঃ স্ববশেন্দ্রিয়ঃ সন্ ঋষিব্রহ্মা ঋষীন প্রজাঃ সমর্জ ॥ ৫২ ॥
 কিং তদেহং যস্যংশমদাদিত্যত আহ যদিতি । সমাধিচ্চ যোগচ্চ ঋদ্ধিশ্চৈশ্বর্য্যং তপচ্চ বিদ্যাচ্চ বিরক্তিচ্চ বিদ্যাস্তে যস্মিন্ ॥ ৫৩ ॥
 ॥ * ॥ ইতি তৃতীয়ে বিংশঃ ॥ * ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তেভ্য ইতি আত্মবান্ পরমাশ্রয়ঃ সন্নিতার্থঃ ॥ ৫০ । ৫১ । ৫২ । ৫৩ ॥
 ॥ * ॥ ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীজীবগোস্বামি কৃত ক্রমসন্দর্ভস্ত্রি বিংশতিতমোধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

স্বীয়ং পুরং পুরুষাকারং দেহং অত্যজং দদৌ ॥ ৫০ ॥
 হে জগৎ স্রষ্ট স্তে ত্বয়া যস্মিন্মনুসর্গে সতি ক্রিয়া অগ্নিহোত্রাদ্যাঃ প্রতিষ্ঠিতা ভবেয়ুস্তৈর্মুভিঃ পালনাদিতি ভাবঃ সাকং
 সহৈব বয়ং সর্কে অনং হবির্ভাগাদি মদাম ভক্ষয়ামহে ইতি পৃথক পদং ॥ ৫১ ॥
 ততোবিদ্যায়া যুক্তস্য ব্রহ্মণো মানুষী সৃষ্টিমাহ তপসেতি বিদ্যা উপাসনা যোগোহষ্টাঙ্গঃ স্তমসাধির্জান বৈরাগ্যো । হৃষীকেশঃ স্বব-
 শেন্দ্রিয়ঃ সন্ ঋষীন সনকাদীন ॥ ৫২ ॥
 কিন্তুদেহং যস্যংশমদাদিত্যত আহ । সমাধি জ্ঞানঞ্চ যোগচ্চ ঋদ্ধি রণিমাঈশ্বর্য্যঞ্চ তপচ্চ বিদ্যাচ্চ বিরক্তিচ্চ বিদ্যাস্তে যস্মি-
 ন্তং । এতদনন্তরং ব্রহ্মোদ্ভবস্ততচ্চ মরীচ্যাতিসৃষ্টির্দ্বাদশাধ্যায়ে জ্ঞেয়াঃ ॥ ৫৩ ॥
 ॥ * ॥ ইতি সারার্থদর্শিনাং হর্ষিণাং ভক্তচেতসাং । তৃতীয়ে বিংশতিতমঃ সঙ্কতঃ সঙ্কতঃ সত্যঃ ॥ * ॥

এবং আপনার পুরুষাকার শরীর তাহাদিগকে সমর্পণ করিলেন, যে সকল ব্যক্তি অগ্রে স্রষ্ট হই-
 যাছিলেন তাঁহারা ঐ মনুদিগকে অবলোকন করিয়া তাঁহার প্রশংসা করিতে করিতে কহিলেন ॥ ৫০ ॥

হে জগৎস্রষ্টঃ ব্রহ্মন্ ! আপনি অতি উত্তম কর্ম করিলেন, এই যে মনুসৃষ্টি হইল ইহাতে অগ্নি-
 হোত্রাদি ক্রিয়া সমস্ত প্রতিষ্ঠিত হইবে এবং আমরাও সকলে একত্র হবির্ভাগাদি ভক্ষণ করিতে সমর্থ
 হইব ॥ ৫১ ॥

তদনন্তর ব্রহ্মা তপস্যা, উপাসনা, আসনাদি যোগ এবং বৈরাগ্য ও অগ্নিমাди ঐশ্বর্য্য সমন্বিত সমাধি
 দ্বারা ইন্দ্রিয়গণ বশীভূত করিয়া অন্য এক প্রকার অভিমত প্রজা অর্থাৎ ঋষিগণের সৃষ্টি করিলেন ॥ ৫২ ॥

এবং তাঁহাদিগকে এক এক করিয়া আপনার দেহের এক এক অংশ (যাহা সমাধি, যোগ, অগ্নি-
 মাди ঐশ্বর্য্য, তপস্যা, উপাসনা ও বৈরাগ্য সমন্বিত ছিল) প্রদান করিলেন ॥ ৫৩ ॥

॥ * ॥ ইতি তৃতীয়ে বিংশ ॥ * ॥